

## Empfehlungsliste Deutsch Lehramt

### Literatur

Die Empfehlungsliste wird fortlaufend von den Dozentinnen und Dozenten ergänzt.

AUTORENNAME	TITEL	GATTUNG	EINORDNUNG
Anonym	Das Nibelungenlied (13. Jahrhundert)	Epik	„Nationaldichtung“ / Mittelalter
Gottfried von Straßburg	Tristan (um 1210)	Epik	Mittelalter
Wolfram von Eschenbach	Parzival (um 1210)	Epik	Mittelalter
Oswald von Wolkenstein	Lieder (um 1420) (Reclam)	Lieddichtung	Spätmittelalter
Anonym	Ein kurzweilig Lesen von Dil Ulenspiegel (um 1510) (Reclam)	Schwankdichtung	Renaissance
Anonym	Historia von D. Johann Fausten (1587)	Volksbuch	Frühneuzeit
Andreas Gryphius	Gedichte (um 1650) (Reclam)	Lyrik	Barock
Angelus Silesius	Cherubinischer Wandersmann (1657/75)	Lyrik	Barock
Andreas Gryphius	Carolus Stuardus (1657/63) oder Leo Arminius (1660) oder Peter Squentz (1657)	Drama (Trauerspiel / Komödie)	Barock
Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen	Simplicissimus Teutsch (1668/69)	Schelmenroman	Barock
Daniel Caspar von Lohenstein	Cleopatra (1661) oder Sophonisbe (1680)	Drama	Barock
Barthold Heinrich	Irdisches Vergnügen in Gott (1721/48)	Lyrik	Aufklärung

<b>Brockes</b>	<b>(Reclam)</b>		
<b>Friedrich Klopstock</b>	<b>Messias (1748/72)</b>	<b>Epos in Gesängen</b>	<b>Wegbereiter der Empfindsamkeit</b>
<b>Christian Fürchtegott Gellert</b>	<b>Das Leben der schwedischen Gräfin von G... (1747/48)</b>	<b>Roman</b>	<b>Aufklärung</b>
<b>Lessing, Gotthold Ephraim</b>	<b>Fabeln. Abhandlung über die Fabeln (1759) (Reclam)</b>	<b>Kurzprosa</b>	<b>Epische Kurzformen der Aufklärung</b>
<b>Georg Christoph Lichtenberg</b>	<b>Sudelbücher (ab 1764)</b>	<b>Prosa</b>	<b>Aphoristik der Aufklärung</b>
<b>Christoph Martin Wieland</b>	<b>Geschichte des Agathon (1766/67)</b>	<b>Roman</b>	<b>Aufklärung</b>
<b>Gotthold Ephraim Lessing</b>	<b>Minna von Barnhelm (1767) oder Nathan der Weise (1779)</b>	<b>Drama</b>	<b>Aufklärung</b>
<b>Sophie La Roche</b>	<b>Geschichte des Fräuleins von Sternheim (1771)</b>	<b>Briefroman</b>	<b>Empfindsamkeit</b>
<b>Heinrich Wilhelm von Gerstenberg; Jakob Michael Reinhold Lenz</b>	<b>Ugolino (1768) oder Der Hofmeister (1774)</b>	<b>Drama</b>	<b>Sturm und Drang</b>
<b>Johann Wolfgang von Goethe</b>	<b>Die Leiden des Jungen Werthers (1774)</b>	<b>Briefroman</b>	<b>Empfindsamkeit</b>
<b>Johann Wolfgang von Goethe; Friedrich Schiller</b>	<b>Götz von Berlichingen (1773) oder Die Räuber (1781)</b>	<b>Drama</b>	<b>Sturm und Drang</b>
<b>Johann Heinrich Jung-Stilling</b>	<b>Heinrich Stillings Jugend, Jünglingsjahre, Wanderschaft und häusliches Leben (ab 1777)</b>	<b>Autobiographie</b>	<b>Goethezeit</b>
<b>Karl Philipp Moritz</b>	<b>Anton Reiser (1785-1790)</b>	<b>Roman</b>	<b>Anfänge des modernen autobiographischen Romans</b>
<b>Johann Wolfgang von Goethe</b>	<b>Gedichte (ab 1770) (Reclam)</b>	<b>Lyrik</b>	
<b>Friedrich Schiller</b>	<b>Eines der folgenden Dramen: Kabale und Liebe (1783), Don Karlos (1787), Maria Stuart (1800), Wilhelm Tell (1804)</b>	<b>Drama</b>	<b>Sturm und Drang / Weimarer Klassik</b>

<b>Friedrich Schiller</b>	<b>Gedichte (ab 1780) (Reclam)</b>	<b>Lyrik</b>	
<b>Jean Paul</b>	<b>Leben des Quintus Fixlein (1796) oder Siebenkäs (1796/97) oder Die Flegeljahre (1804)</b>	<b>Roman /Erzählung</b>	<b>Prosaformen um 1800</b>
<b>Johann Wolfgang von Goethe</b>	<b>Wilhelm Meisters Lehrjahre (1795/96) oder Die Wahlverwandtschaften (1809) oder Wilhelm Meisters Wanderjahre (1821)</b>	<b>Roman</b>	
<b>Johann Wolfgang von Goethe</b>	<b>Iphigenie auf Taurus (1787) oder Faust I (1808)</b>	<b>Drama</b>	
<b>Friedrich Hölderlin</b>	<b>Hyperion (1797/99)</b>	<b>Roman</b>	<b>Romantik</b>
<b>Novalis</b>	<b>Heinrich von Ofterdingen (1802)</b>	<b>Roman</b>	<b>Romantik</b>
<b>Friedrich Hölderlin</b>	<b>Gedichte (um 1800) (hg. G. Kurz, Reclam)</b>	<b>Lyrik</b>	<b>Sonderfall Hölderlin</b>
<b>Clemens Brentano</b>	<b>Gedichte (ab 1802) (Reclam)</b>	<b>Lyrik</b>	<b>Romantik</b>
<b>Ludwig Tieck; Adelbert von Chamisso; Friedrich de la Motte Fouqué</b>	<b>Zwei der folgenden Erzählungen: Der blonde Eckbert (1797); Peter Schlemihls wundersame Geschichte (1813); Undine (1811)</b>	<b>Kunstmärchen</b>	<b>Romantik</b>
<b>Johann Wolfgang von Goethe</b>	<b>Aus meinem Leben. Dichtung und Wahrheit (ab 1808)</b>	<b>Autobiographie</b>	
<b>Heinrich von Kleist</b>	<b>Zwei der folgenden Erzählungen: Das Erdbeben in Chili (1807); Die Marquise von O.... (1808); Michael Kohlhaas (1810)</b>	<b>Erzählung</b>	<b>Sonderfall Kleist</b>
<b>Heinrich von Kleist</b>	<b>Eines der folgenden Dramen: Der zerbrochene Krug (1803/1806), Amphitryon (1807), Die Hermannsschlacht (1808), Penthesilea (1808), Das Käthchen von Heilbronn (1807/08), Prinz Friedrich von Homburg (1809/11)</b>	<b>Drama</b>	<b>Sonderfall Kleist</b>
<b>Brüder Grimm</b>	<b>Kinder- und Hausmärchen. Die handschriftliche Urfassung (1810) (Reclam) oder Kinder- und Hausmärchen. Ausgabe letzter Hand (Reclam)</b>	<b>Märchen</b>	<b>Paradigma der Märchensammlung</b>

Johann Peter Hebel	Das Schatzkästlein des rheinischen Hausfreundes (1811)	Prosa	Epische Kleinformen der Goethezeit
E. T. A. Hoffmann	Zwei der folgenden Erzählungen: Der goldene Topf (1814); Der Sandmann (1816/17); Das Fräulein von Scuderi (1819/21)	Erzählung	Spätromantik
Clemens Brentano	Geschichte vom braven Kasperl und der schönen Annerl (1817)	Erzählung	Spätromantik
E. T. A. Hoffmann	Die Elixiere des Teufels (1815/16) oder Die Lebensansichten des Kater Murr (1819/21)	Phantastischer Roman	Spätromantik
Joseph von Eichendorff	Aus dem Leben eines Taugenichts (1826) und Das Marmorbild (1819)	Erzählung	Spätromantik
Joseph von Eichendorff	Gedichte (ab 1808) (Reclam)	Lyrik	Spätromantik
Bettina von Armin	Goethes Briefwechsel mit einem Kinde (1835)	Briefwechsel	Romantik
Franz Grillparzer	Das goldene Vließ (Trilogie) (1819)	Drama	Restaurationszeit
Wilhelm Hauff; Jeremias Gotthelf;	Das kalte Herz (1827) und Die schwarze Spinne (1843);	Novellistik	Restaurationszeit
Annette von Droste-Hülshoff, Franz Grillparzer	Die Judenbuche (1842) und Der arme Spielmann (1848)	Novellistik	Restaurationszeit
Eduard Mörike	Gedichte (ab 1825) (Reclam)	Lyrik	Restaurationszeit
Georg Büchner	Zwei der folgenden Texte: Lenz (1835); Dantons Tod (1835); Woyzeck (1837)	Erzählung / Drama	Sonderfall Büchner
Heinrich Heine	Buch der Lieder (1827) oder Deutschland, ein Wintermärchen (1844) oder Romanzero (1851)	Lyrik	Vormärz
Karl Gutzkow	Wally, die Zweiflerin (1835)	Roman	Vormärz
Friedrich Hebbel	Herodes und Mariamne (1849) und Agnes Bernauer (1852)	Drama	

Adalbert Stifter	Bunte Steine (1853) oder Studien I (1844) oder Studien II (1850)	Novellistik	Poetischer Realismus
Eduard Mörike, Paul Heyse	Mozart auf der Reise nach Prag (1856) und L'Arrabiata (1853)	Novellistik	Poetischer Realismus
Adalbert Stifter	Der Nachsommer (1857)	Roman	Poetischer Realismus
Gottfried Keller	Der grüne Heinrich, erste Fassung (1854/55) oder Der grüne Heinrich, zweite Fassung (1879/80)	Roman	Poetischer Realismus
Gottfried Keller	Die Leute von Seldwyla Bd. 1 (1855)	Novellistik	Poetischer Realismus
Otto Ludwig	Zwischen Himmel und Erde (1856)	Romane	Poetischer Realismus
Gottfried Keller	Die Leute von Seldwyla Bd. 2 (1873/74)	Novellistik	Poetischer Realismus
Theodor Storm	Zwei der folgenden Novellen: Aquis submersus (1877), Hans und Heinz Kirch (1883), Der Schimmelreiter (1888)	Novellistik	Poetischer Realismus
Conrad Ferdinand Meyer	Auswahl aus Sämtliche Gedichte (um 1880) (Reclam)	Lyrik	Symbolismus
Conrad Ferdinand Meyer	Die Leiden eines Knaben (1883) und Die Hochzeit des Mönchs (1884)	Novellistik	Symbolismus
Gerhart Hauptmann; Arno Holz/Johannes Schlaf	Bahnwärter Thiel (1888) und Papa Hamlet (1889)	Erzählung	Naturalismus
Gerhart Hauptmann; Arno Holz/Johannes Schlaf	Vor Sonnenaufgang (1889) und Die Familie Selicke (1890)	Drama	Naturalismus /Sozialkritische Dramatik
Wilhelm Raabe	Stopfkuchen (1891) oder Die Akten des Vogelsang (1896)	Roman	Poetischer Realismus
Theodor Fontane	Frau Jenny Treibel (1892) oder Effi Briest (1894/95) oder Der Stechlin (1898)	Roman	Poetischer Realismus
Karl May	Winnetou I (1893) oder Durch die Wüste (1892)	Abenteuerroman	
Helene Böhlau	Der Rangierbahnhof (1896) oder Halbtier! (1899)	Roman	Anfänge der Frauenliteratur

<b>Thomas Mann</b>	<b>Die Buddenbrooks (1901) oder Der Zauberberg (1924) oder Die Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull (1954)</b>	<b>Roman</b>	<b>Hauptwerke der klassischen Moderne</b>
<b>Hugo von Hofmannsthal</b>	<b>Gedichte (ab ca. 1900)</b>	<b>Lyrik</b>	<b>Wiener Moderne</b>
<b>Stefan George</b>	<b>Gedichte. Eine Auswahl (ab ca. 1900) (Reclam)</b>	<b>Lyrik</b>	<b>Symbolismus / Neuromantik</b>
<b>Robert Musil</b>	<b>Die Verwirrungen des Zöglings Törleß (1906)</b>	<b>Roman</b>	<b>Hauptwerke der klassischen Moderne</b>
<b>Robert Walser</b>	<b>Der Gehülfe (1908) oder Jakob von Gunten (1909)</b>	<b>Roman</b>	<b>Sonderfall Robert Walser</b>
<b>Rainer Maria Rilke</b>	<b>Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge (1910)</b>	<b>Roman</b>	<b>Hauptwerke der klassischen Moderne</b>
<b>Georg Trakl</b>	<b>Auswahl aus: Die Dichtungen (1909-1914) (Insel)</b>	<b>Lyrik</b>	<b>Expressionismus</b>
<b>Georg Heym</b>	<b>Gedichte. Eine Auswahl (bis 1912) (Reclam)</b>	<b>Lyrik des Expressionismus</b>	<b>Expressionismus</b>
<b>Hugo von Hofmannsthal</b>	<b>Jedermann (1911) und Der Schwierige (1910/1919)</b>	<b>Drama</b>	<b>Wiener Moderne</b>
<b>Arthur Schnitzler</b>	<b>Zwei der folgenden Erzählungen: Lieutenant Gustl (1900); Frau Beate und ihr Sohn (1913); Fräulein Else (1924); Traumnovelle (1926)</b>	<b>Prosa</b>	<b>Wiener Moderne</b>
<b>Georg Kaiser, Walter Hasenclever</b>	<b>Vom morgens bis mitternachts (1912) und Der Sohn (1914)</b>	<b>Drama</b>	<b>Expressionismus</b>
<b>Gustav Meyrink</b>	<b>Der Golem (1913)</b>	<b>Roman</b>	<b>Klassiker der phantastischen Literatur</b>
<b>Frank Wedekind</b>	<b>Lulu (1913)</b>	<b>Drama</b>	<b>Theater der klassischen Moderne</b>
<b>Else Lasker-Schüler</b>	<b>Die Gedichte (1902-1943) (Suhrkamp)</b>	<b>Lyrik</b>	<b>Expressionismus</b>
<b>Franz Kafka</b>	<b>Das Urteil (1912/13) und Die Verwandlung (1915)</b>	<b>Erzählung</b>	<b>Sonderfall Kafka</b>
<b>August Stramm</b>	<b>Gedichte (bis 1915)</b>	<b>Lyrik</b>	<b>Expressionismus</b>

<b>Gottfried Benn</b>	<b>Gehirne. Novellen (1916)</b>	<b>Prosa</b>	<b>Expressionismus</b>
<b>Gottfried Benn</b>	<b>Gedichte (ab 1912) (Reclam)</b>	<b>Lyrik</b>	<b>Klassiker der modernen Lyrik</b>
<b>Ricarda Huch</b>	<b>Der Fall Deruga (1917)</b>	<b>Roman</b>	<b>Fallgeschichte</b>
<b>Robert Walser</b>	<b>Der Spaziergang (und andere Prosa) (1917) (Suhrkamp)</b>	<b>Prosa</b>	<b>Sonderfall Robert Walser</b>
<b>Dada Zürich</b>	<b>Texte, Manifeste, Dokumente (ab 1917) (Reclam)</b>	<b>Varia</b>	<b>Dadaismus</b>
<b>Franz Kafka</b>	<b>Ein Landarzt (1918) oder Ein Hungerkünstler (1924)</b>	<b>Erzählband)</b>	<b>Sonderfall Kafka</b>
<b>Franz Kafka</b>	<b>Der Verschollene (1910/1912) oder Der Proceß (1914/15) oder Das Schloß (1922/23)</b>	<b>Roman</b>	<b>Sonderfall Kafka</b>
<b>Karl Kraus</b>	<b>Die letzten Tage der Menschheit (1915/1922)</b>	<b>Hördrama</b>	<b>Hauptwerke der klassischen Moderne</b>
<b>Hermann Hesse</b>	<b>Demian (1919) oder Der Steppenwolf (1927)</b>	<b>Roman</b>	<b>Zwischenkriegszeit</b>
<b>Ernst Jünger</b>	<b>In Stahlgewittern (1920)</b>	<b>Prosa</b>	<b>Kriegstagebuch</b>
<b>Rainer Maria Rilke</b>	<b>Duineser Elegien (1912/1923) oder Sonette an Orpheus (1923)</b>	<b>Lyrik</b>	<b>Klassiker der modernen Lyrik</b>
<b>Kurt Tucholsky</b>	<b>Gedichte, Lieder, Couplets (bis 1935)</b>	<b>Lyrik</b>	<b>Weimarer Republik</b>
<b>Alfred Döblin</b>	<b>Berlin Alexanderplatz (1929)</b>	<b>Roman</b>	<b>Hauptwerke der klassischen Moderne</b>
<b>Joseph Roth</b>	<b>Hiob (1930) oder Radetzky marsch (1932) oder Kapuzinergruft (1938)</b>	<b>Roman</b>	<b>Zwischenkriegszeit</b>
<b>Robert Musil</b>	<b>Der Mann ohne Eigenschaften. Bd. 1 (1930)</b>	<b>Roman</b>	<b>Hauptwerke der klassischen Moderne</b>
<b>Ödön von Horvath</b>	<b>Geschichten aus dem Wiener Wald (1931) und Kasimir und Karoline (1932)</b>	<b>Drama</b>	<b>Zwischenkriegszeit</b>
<b>Erich Kästner</b>	<b>Fabian. Geschichte eines Moralisten (1931)</b>	<b>Roman</b>	<b>Weimarer Republik</b>
<b>Robert Musil</b>	<b>Der Mann ohne Eigenschaften. Bd. 2 und</b>	<b>Roman</b>	<b>Hauptwerke der klassischen</b>

	<b>3. (1932, 1943)</b>		<b>Moderne</b>
<b>Elias Canetti</b>	<b>Die Blendung (1936)</b>	<b>Roman</b>	<b>Hauptwerke der klassischen Moderne</b>
<b>Ödön von Horvath</b>	<b>Jugend ohne Gott (1937)</b>	<b>Roman</b>	<b>Zwischenkriegsroman</b>
<b>Heimito von Doderer</b>	<b>Ein Mord den jeder begeht (1938)</b>	<b>Kriminalroman</b>	<b>Zwischenkriegsroman</b>
<b>Stefan Zweig</b>	<b>Die Schachnovelle (1942) und Angst (1910)</b>	<b>Erzählung</b>	<b>Wiener Moderne</b>
<b>Anna Seghers</b>	<b>Das siebte Kreuz (1942)</b>	<b>Roman</b>	<b>Exilliteratur</b>
<b>Bertolt Brecht</b>	<b>Mutter Courage (1941) und Leben des Galilei (1943)</b>	<b>Drama</b>	<b>Episches Theater</b>
<b>Bertolt Brecht</b>	<b>Hundert Gedichte (ab 1918) (Suhrkamp)</b>	<b>Lyrik</b>	<b>Klassiker der modernen Lyrik</b>
<b>Hermann Broch</b>	<b>Der Tod des Vergil (1936/1945)</b>	<b>Roman</b>	<b>Exilliteratur</b>
<b>Günter Eich</b>	<b>Träume (1951) und Die Mädchen aus Viterbo (1953)</b>	<b>Hörspiel</b>	<b>Nachkriegshörspiel</b>
<b>Erich Fried</b>	<b>Gedichte (ab 1944)</b>	<b>Lyrik</b>	
<b>Arno Schmidt</b>	<b>Das steinerne Herz (1956)</b>	<b>Roman</b>	<b>Historischer Roman nach 1945</b>
<b>Max Frisch</b>	<b>Stiller (1954) oder Homo Faber (1957)</b>	<b>Roman</b>	<b>Klassische Romane nach 1945</b>
<b>Günter Grass</b>	<b>Die Blechtrommel (1959)</b>	<b>Roman</b>	<b>Klassische Romane nach 1945</b>
<b>Ingeborg Bachmann</b>	<b>Auswahl aus: Sämtliche Gedichte (ab 1953)</b>	<b>Lyrik</b>	
<b>Peter Rühmkorf</b>	<b>Kombinationen (1954) oder Topographien (1956)</b>	<b>Lyrik</b>	
<b>Rolf Hochhuth, Heinar Kipphardt</b>	<b>Der Stellvertreter (1963) und In der Sache J. Robert Oppenheimer (1964)</b>	<b>Drama</b>	<b>Halbdokumentarisches Theater</b>
<b>Heinrich Böll</b>	<b>Ansichten eines Clowns (1963)</b>	<b>Roman</b>	<b>Klassische Romane nach 1945</b>
<b>Paul Celan</b>	<b>Die Niemandsrose (1963) oder Sprachgitter (1959)</b>	<b>Lyrik</b>	
<b>Gerhard Rühm</b>	<b>um zwölf uhr ist es sommer (Reclam) (seit ca. 1950)</b>	<b>Lyrik / Texte</b>	<b>Konkrete Poesie</b>
<b>Ernst Jandl</b>	<b>laut und luise (1966) oder die bearbeitung</b>	<b>Lyrik</b>	<b>Konkrete Poesie</b>

	<b>der mütze (1978)</b>		
<b>Friederike Mayröcker</b>	<b>Auswahl aus: Gesammelte Gedichte (1939-2003) (Suhrkamp)</b>	<b>Lyrik</b>	<b>Konkrete Poesie</b>
<b>Hans Magnus Enzensberger</b>	<b>Auswahl aus: Gedichte 1950-2010 (Suhrkamp)</b>	<b>Lyrik</b>	
<b>Peter Weiss</b>	<b>Der Schatten des Körpers des Kutschers (1960)</b>	<b>Prosa</b>	<b>Erzählexperiment</b>
<b>Wolfgang Hildesheimer</b>	<b>Lieblose Legenden (1952/1962) oder Tynset (1965)</b>	<b>Prosa / Roman</b>	
<b>Friedrich Dürrenmatt</b>	<b>Der Besuch der alten Dame (1956) und Die Physiker (1962)</b>	<b>Drama</b>	<b>Klassiker des Nachkriegsdramas</b>
<b>Peter Handke</b>	<b>Publikumsbeschimpfung (1966) und Kaspar (1967)</b>	<b>Sprechstück</b>	
<b>Siegfried Lenz</b>	<b>Deutschstunde (1968)</b>	<b>Roman</b>	<b>Klassische Romane nach 1945</b>
<b>Sarah Kirsch</b>	<b>Auswahl aus: Sämtliche Gedichte (ab 1966) (DVA)</b>	<b>Lyrik</b>	<b>Lyrik in der DDR/BRD</b>
<b>Peter Handke</b>	<b>Die Angst des Tormanns beim Elfmeter (1970) oder Der kurze Brief zum langen Abschied (1972) oder Die Lehre der St. Victoire (1980)</b>	<b>Erzählung / Roman</b>	
<b>Walter Kempowski</b>	<b>Tadellöser &amp; Wolff (1971)</b>	<b>Roman</b>	<b>Klassische Romane nach 1945</b>
<b>Christa Wolf</b>	<b>Kindheitsmuster (1976)</b>	<b>Prosa</b>	<b>Schreiben und Autobiographie in der Moderne</b>
<b>Thomas Bernhard</b>	<b>Die Ursache. Eine Andeutung (1975) und Der Keller. Eine Entziehung (1976)</b>	<b>Prosa</b>	<b>Schreiben und Autobiographie in der Moderne</b>
<b>Elias Canetti</b>	<b>Die gerettete Zunge (1977)</b>	<b>Prosa</b>	<b>Schreiben und Autobiographie in der Moderne</b>
<b>Heiner Müller</b>	<b>Die Hamletmaschine (1977) und Der Auftrag (1979)</b>	<b>Drama</b>	<b>Theater der DDR</b>
<b>Uwe Johnson</b>	<b>Jahrestage. Bd. 1 (1970-1983)</b>	<b>Roman</b>	<b>Klassische Romane nach 1945</b>
<b>Uwe Johnson</b>	<b>Jahrestage. Bd. 2 (1970-1983)</b>	<b>Roman</b>	<b>Klassische Romane nach 1945</b>

<b>Martin Walser</b>	<b>Ein fliehendes Pferd (1978) und Mein Jenseits (2010)</b>	<b>Novellistik</b>	
<b>Thomas Bernhard</b>	<b>Zwei der folgenden Stücke: Die Jagdgesellschaft (1974), Minetti (1978), Vor dem Ruhestand (1979), Der Theatermacher (1984), Heldenplatz (1988)</b>	<b>Drama</b>	<b>Klassiker des Nachkriegsdramas</b>
<b>Botho Strauß</b>	<b>Paare, Passanten (1981)</b>	<b>Prosa</b>	
<b>Irmtraud Morgner</b>	<b>Amanda. Ein Hexenroman (1983)</b>	<b>Roman</b>	<b>Romane der DDR</b>
<b>Elfriede Jelinek</b>	<b>Die Klavierspielerin (1983) oder Lust (1989)</b>	<b>Roman</b>	
<b>Christoph Ransmayr</b>	<b>Die letzte Welt (1988)</b>	<b>Roman</b>	
<b>Durs Grünbein</b>	<b>Schädelbasislektion (1991)</b>	<b>Lyrik</b>	
<b>Peter Handke</b>	<b>Mein Jahr in der Niemandsbucht. Ein Märchen aus den neuen Zeiten (1994)</b>	<b>Prosa</b>	
<b>Herta Müller</b>	<b>Herztier (1994)</b>	<b>Roman</b>	
<b>Marcel Beyer</b>	<b>Flughunde (1995)</b>	<b>Roman</b>	
<b>Urs Widmer</b>	<b>Im Kongo (1996)</b>	<b>Roman</b>	
<b>Uwe Timm, Hans-Ulrich Treichel</b>	<b>Die Entdeckung der Currywurt (1993) und Der Verlorene (1998)</b>		<b>Erzählen und Zeitgeschichte</b>
<b>W.G. Sebald</b>	<b>Die Ausgewanderten (1992) oder Die Ringe des Saturn (1995)</b>	<b>Prosa</b>	
<b>Christian Kracht; Benjamin von Stuckrad-Barre</b>	<b>Faserland (1995) und Soloalbum (1998)</b>	<b>Roman</b>	<b>Hauptwerke der Pop-Literatur</b>